

# O Golpe

Transcripción María José López  
Revisión José Manuel Fernández

Autor: nº 344 do Cancioneiro de Pasto Sampedro.  
Arranxos José Manuel Fernández/Manuel Vázquez RinRin

♩ = 80

8  
Gaita 1ª  
Tamboril

5  
Gaita 1ª  
Tamboril

9  
Gaita 1ª  
Tamboril

13  
Gaita 1ª  
Tamboril

17  
Gaita 1ª  
Gaita 2ª  
Tamboril  
Bombo  
Pdta.

21

Gaita 1ª

Gaita 2ª

Tamboril

Bombo

Pdta.

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The Gaita 1ª and Gaita 2ª parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Tamboril part consists of dense sixteenth-note patterns. The Bombo part has a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Pdta. part features complex sixteenth-note patterns.

25

Gaita 1ª

Gaita 2ª

Tamboril

Bombo

Pdta.

Detailed description: This system contains measures 25 through 27. Measures 25 and 26 are followed by a double bar line and first/second endings. The Gaita 1ª part has a first ending that leads back to the start of the system and a second ending that concludes the phrase. The Tamboril and Pdta. parts also have first and second endings. The Bombo part has a simple rhythmic pattern.

28

Gaita 1ª

Gaita 2ª

Tamboril

Bombo

Pdta.

Detailed description: This system contains measures 28 through 31. The Gaita 1ª and Gaita 2ª parts continue with their melodic lines. The Tamboril part has a consistent sixteenth-note pattern. The Bombo part has a simple rhythmic pattern with some rests. The Pdta. part has a complex sixteenth-note pattern.

32

Gaita 1ª

Gaita 2ª

Tamboril

Bombo

Pdta.

36

Gaita 1ª

Gaita 2ª

Tamboril

Bombo

Pdta.

39

Gaita 1ª

Gaita 2ª

Tamboril

Bombo

Pdta.

42

Gaita 1<sup>a</sup>

Gaita 2<sup>a</sup>

Tamboril

Bombo

Pdta.

45

Gaita 1<sup>a</sup>

Gaita 2<sup>a</sup>

Tamboril

Bombo

Pdta.

49

Gaita 1<sup>a</sup>

Gaita 2<sup>a</sup>

Tamboril

Bombo

Pdta.

53

Gaita 1ª

Gaita 2ª

Tamboril

Bombo

Pdta.

57

Gaita 1ª

Gaita 2ª

Tamboril

Bombo

Pdta.

60

Gaita 1ª

Gaita 2ª

Tamboril

Bombo

Pdta.